Frau Geheimrath Benary in Erfurt
gewidmet.

Dritte Sonate

(Gmoll)

für

Klavier und Violine

komponiert
von

WILHELM BERGER.

Op. 70. M. 8.

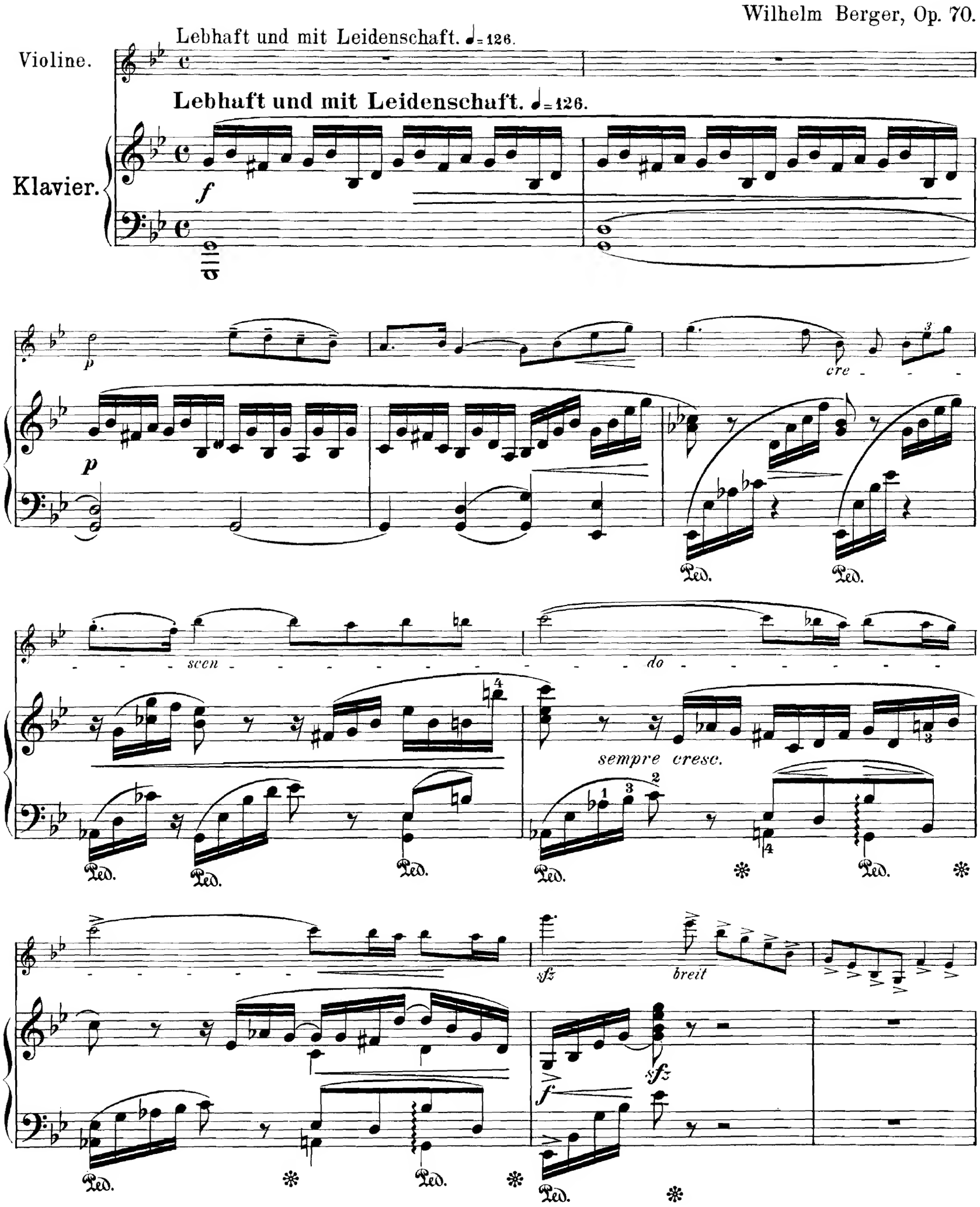
Das Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
London, Novello, Ewer & Co
New York, Carl Fischer.
C. S. 2453.
Petersburg, Moskau, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.
Lith. Anst. v. C. G. Röder. Leipzig

Dritte Sonate.

I.

Wilhelm Berger, Op. 70.



Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12. C. S. 2453

dim.

sfz sfz sfz p

p dolce

Ped. ✻

f dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

mf f ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f più f

sff f

Ped. ✻ Ped. ✻

ff mf f molto espr.

non legato

sff f fp espr.

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻

Ped. ✻

fp

espr.

Ped. ✻

f

Ped. ✻

p

p

f

sfz

sfz

f

sfz

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

p dolce

sfz

dimin.

Ped. ✻

f *p* *pp*

dimin.

pp

Ped.

molto espr. *mf* *f*

Ped. Ped. Ped.

p

p espr.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3

p dolce

tr

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

3 2 1

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f energico

tremolo

ff con fuoco

dimin.

pizz.

arco G-S.

D-S.

espr.

cresc.

a tempo

ff poco allargando

sfz poco allargando

a tempo

pizz.

arco espress.

molto espr.

ff

f

Ped. ✻ Ped. ✻

sfz

dimin.

p dolce

p dolce

Ped.

8

Ped. ✻ Ped. ✻

molto ritard.

molto ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p tranquillo

p tranquillo

Ped. Ped.

pp

pp

p

Ped.

cresc.

1 3

sfz

Ped. ✻

f

sfz

3 3 3

Ped. ✻

f

Ped. ✻ ✻

espress. e rubato

p

3

p

distinto

3 3

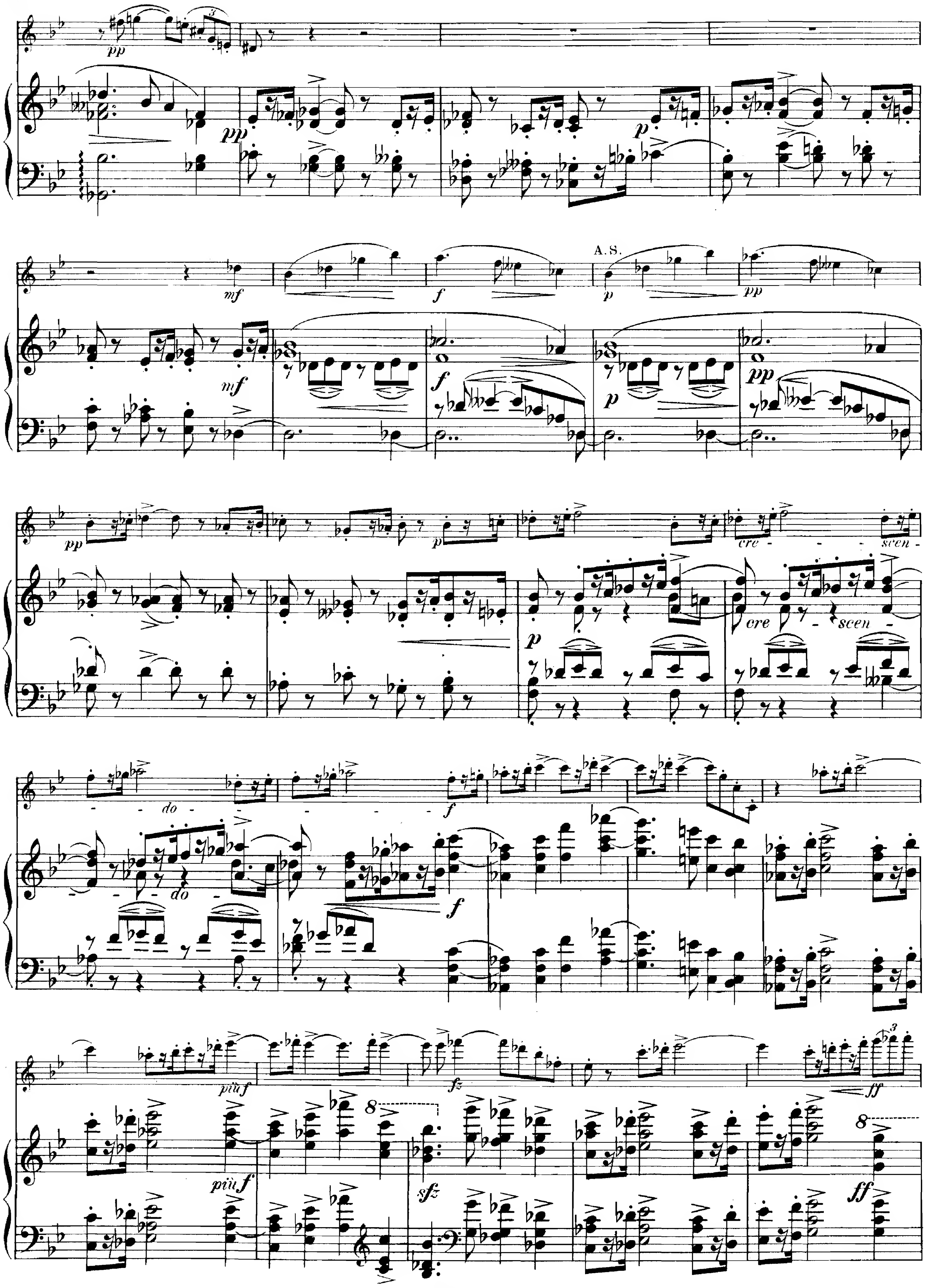
p

f

p

f

Ped. ✻ Ped. ✻


pp
mf
f
p
A.S.
cre - scen - do
più f
fz
sfz
ff

8

sfz

sffz

con forza

f

sfz

molto espr.

espr.

sfz

Ped.

molto espr.

mf

Ped.

* *Ped. simili*

f

Ped.

* Ped.

*

14

mf

f molto espr.

Ped.

f *fp* *sem* - - - - - *pre* *strin* - -

sem - - - - - *pre* *strin* -

sfz *sfz*

Ped.

- *gendo*

- *gendo*

cresc.

sfz

f

p *cre* - - *scen* - - - *do*

a tempo

sfz *ff* *sfz*

a tempo

f

ff *sfz*

8va ad lib.

sempre ff

ff

sffz

auf der G-Saite

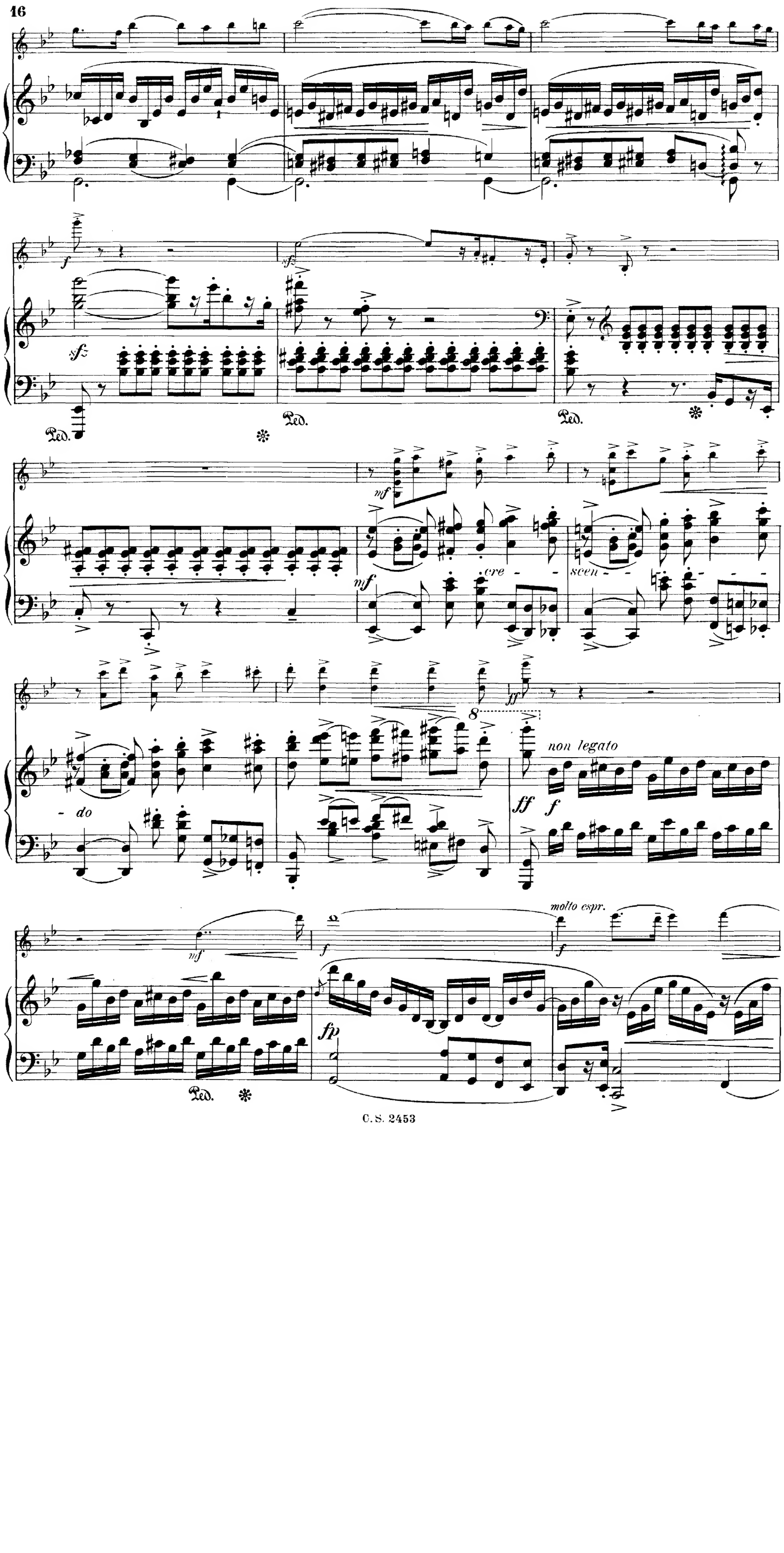
sffz *sfz* *sffz* *di - - - mi - - - nu - - - en - -* *p* *do* *p* *molto espr.*

pp mit Verschiebung *pp* (ohne Versch.)

al - - - lar - - - gan - - - do - - a tempo *f* *p* *a tempo*

f *al - lar - - gan - - do*

Ped. ✻


Ped.
Ped.
Ped.
mf
mf
cre - - -
scen - - -
- do
non legato
molto espr.
Ped.

f

f

Ped. ✻ Ped.

fp

espr. ✻

molto espr.

Ped. ✻

f

p

p

f

sfz

f

sfz

sfz

sfz

sfz

dim.

mf

molto espr.

p

f p espr.

mf cresc. f

mf cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped.

ff

sfz p agitato

staccato

Ped. Ped. Ped.

sfz

tremolo

sul G

espr.

cresc.

a tempo

sf poco allargando

20

pizz.

sfz

sf

arco

mf espr.

Ped.

f

molto

cre - - scen - - do

ff

esp.

trem.

p

molto cresc.

stringendo sempre

molto

p

cre - - scen -

strin - - - - gen - do sem - pre

p agitato

f sfz

p

Ped. 3 ✻

do sempre

molto appassionato

ff quasi Recit.

f

sfz

trem.

Ped. 3 ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

a tempo (lebhaft)

a tempo (lebhaft)

martellato

sfz

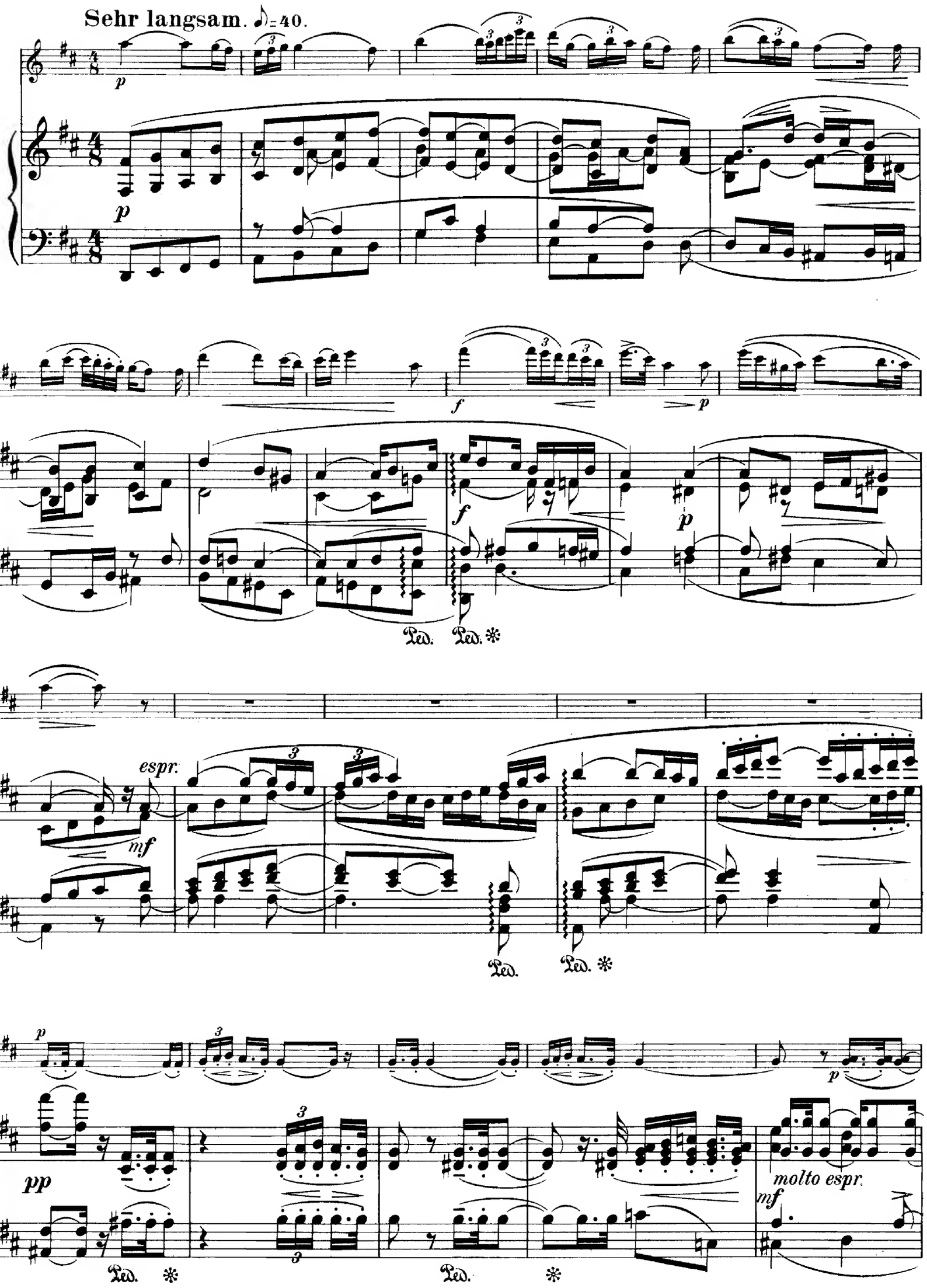
✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

p molto cresc. f

p molto - - cresc.

II.

Sehr langsam. ♪=40.



f espr.

molto espr.

espress.

pp (mit Verschiebung.)

sul D.

pp

p espr.

(ohne Verschbg.)

mf

cresc. sempre

espr.

p

cresc.

sempre

f string.

string.

cresc.

ff a tempo

sfz

a tempo

ff

sffz

sfz sfz sfz sfz sfz

sffz sffz

Ped. Ped.

sfz sffz G–S. f dim.

dim. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

molto espr.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

D–Saite

pp mit Verschiebung.

Ped. ✻ immer Pedal

A-S.

f

mf

D-S.

p

molto espr.

p

p

cresc.

f

f molto espr.

3

3

3

espr. molto

Ped. ✻

3

Ped. ✻

Ped. ✻

ff mf p molto espr.

f molto espr. p pp p molto espr.

Ped. Ped. Ped.

tr tr

p

f

Ped. Ped.

G-S.

pp mf

p

p

p

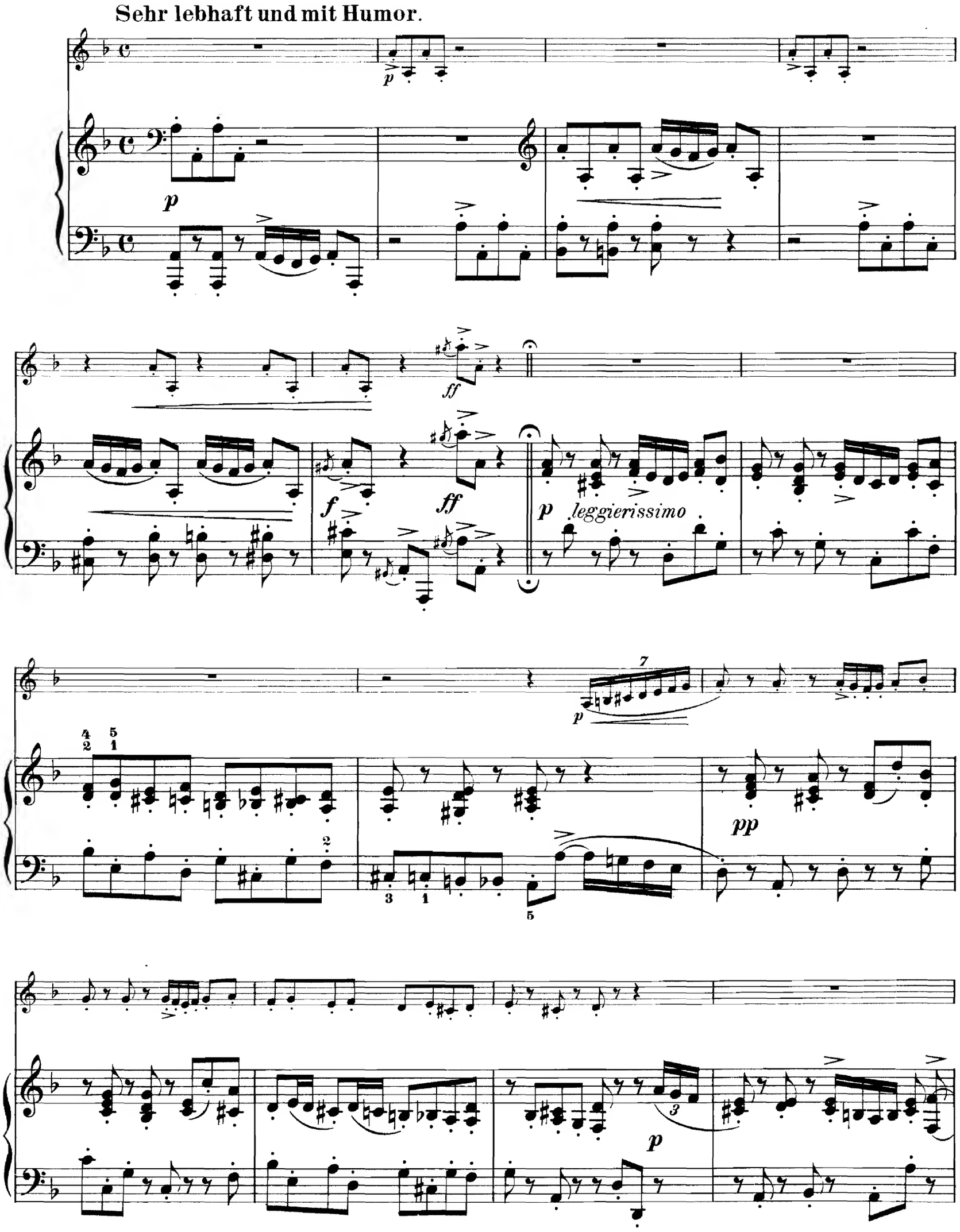
pp

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

III.

Sehr lebhaft und mit Humor.



saltando

30

pizz.

p

p leggierissimo

f

f

p

cresc.

p

cresc.

p

f

p

p

cresc.

f

p

arco

Furioso.

f martellato

cresc.

sffz

ff

sfz

sfz

ff

sfz

leggierissimo

pp

f

p

Etwas langsamer. ♩=126.

frei vortragen

poco rit.

pizz.

poco rit.

p arco

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco rit.

mf

3

poco rit.

p

p

p

34

pizz.

arco

ad lib.

pp leggierissimo
quasi Cadenza

Ped. *

mf

poco rit.

p

poco rit.

f

con fuoco

energico

f

8

f

1 2 1 3

p
f
ff
con forza
sfz
Ped.
cresc.
p
f
ff
sfz
1
2

f

8

8

p

ff

sffz

sfz

ff

3

sfz

ff

dimin.

p

leggiero

3

f

p

f

sfz

p molto

f

sffz

Ped. ✻

pizz.

p

1 3 2

p

pp

1

pp

arco

p

8

pp

pizz.

IV.

Lebhaft.

pp una corda

p

poco espr.

poco espr.

mf

f

Ped. ✻ Ped. ✻

f *espr.* *sfz* *fz*

di - mi - nu - en - do *p*

di - mi - nu - en - do *p espr.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *f*

Ped. ✻

40

di - - mi - - nu -

- - en - do

pizz.

p leggiero

Ped. *

arco

mf

espr.

energico

poco rit.
p scherzando
poco rit. sfz
p
scherzando
sfz
cre -
scen -
do -
Ped.
rit.
a tempo
f
sffz
a tempo
sfz p
leggiero
mf
tr
pscherz.

42

poco rit.

sfzp

p

cre -

poco rit.

sfz

cre -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

marc.

scen - - do

f

scen - - do -

f

sfz sfz sffz

Ped. *

sffz

sfz sfz

G-S.

sfz

f

sfz

sfz

f

p

pizz.

arco

auf der

mf

G-S.

molto espr.

p

legg simo

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

di - mi - nu - en - do

p

p

Ped. ✻

mf

Ped. ✻

mf

Ped. ✻

f

f

f

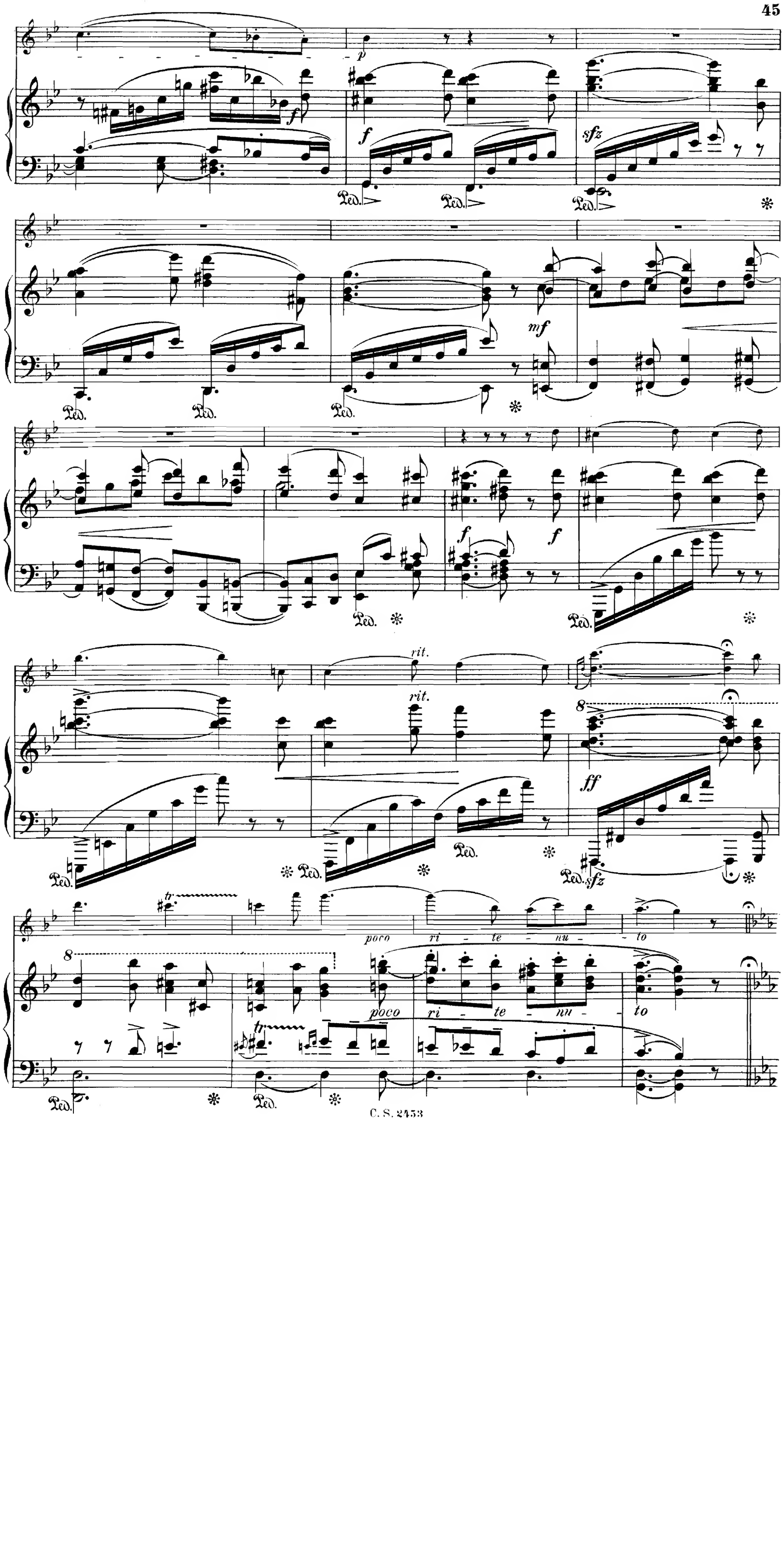
espr. tenore

f

Ped. ✻

di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - do

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do


p
f
f
sfz
Ped.
mf
rit.
ff
poco ri - te - nu - to
C. S. 2453

frei vortragen

molto espr.

pp sotto voce

p dolce

pp

mf

p

cre - scen - do

f

dim.

pp

pp

mf

f

p dolce

pp

p dolce

p dolce

cre - - - - scen - - - - - do

f molto

cre - - - - scen - - - do

molto

espr.

espr.

f

sempre più f strin - - - - gen - do - - - - sem - - -

sempre più f strin - - gen - do

sem - -

Ped.

pre

ff

sehr

pre

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

breit

di - - - mi - - - nu - - en - do

ri - tar - dan - do - - - - - -

breit

ri - tar - do - dando - - - - - -

ff

mf

Ped. * Ped. *

Tempo I.

espr.

p

p

Ped.

tenore molto espr.

leggierissimo

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

energico

sfz

50

poco rit.

sfz

poco rit.

f

p grazioso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

cre - - scen - - - - - do

cre - - - scen - - - - - do

f rit.

sfz

rit.

sfz

a tempo

rit.

f rit.

rit.

sfz

sfz

a tempo

sffz

rit.

a tempo

sfz

rit.

sfz p

8

a tempo

rit.

p

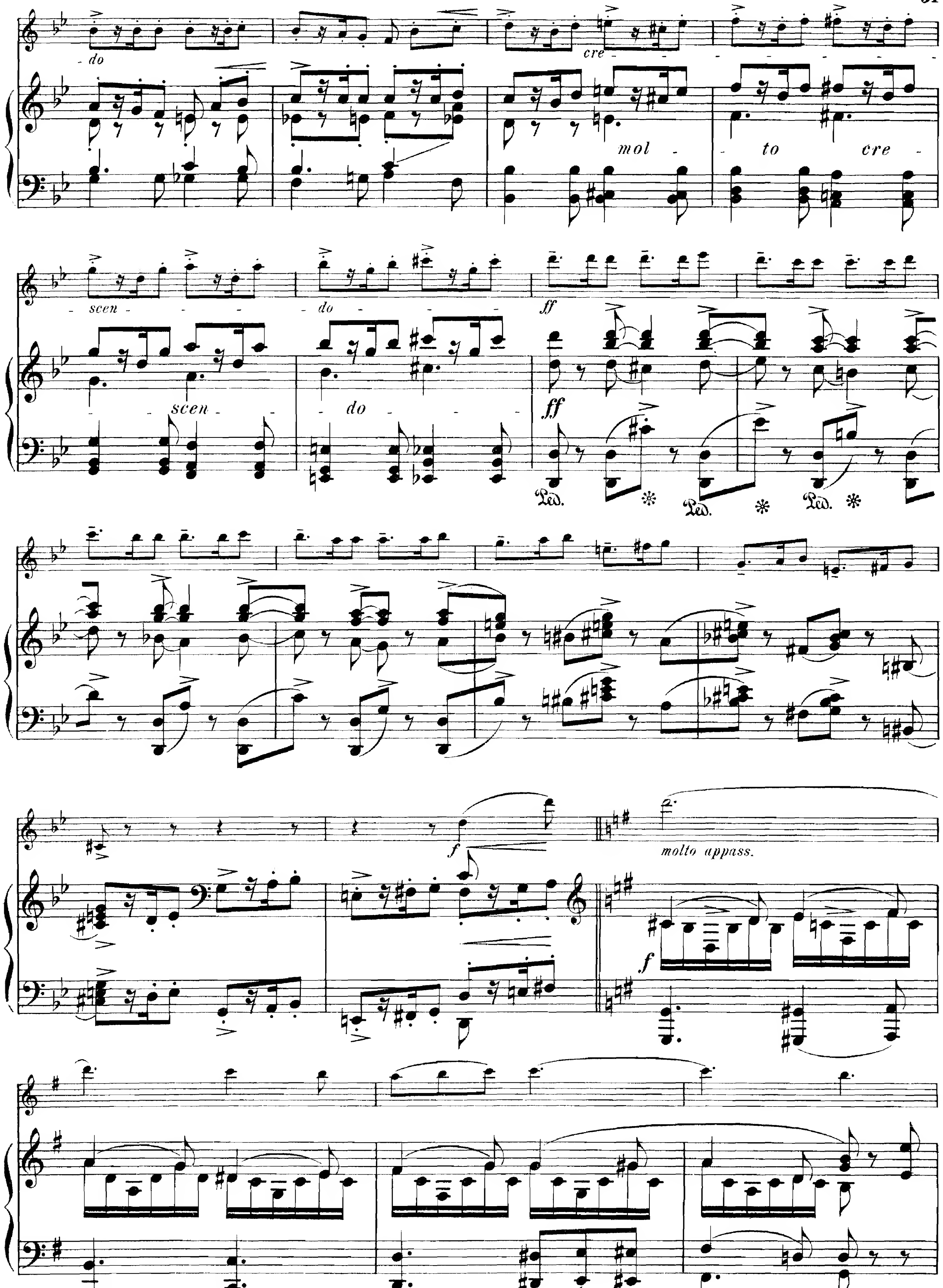
8

p

cre - - - - - scen - - - - -

p

cresc.


do
cre
mol - to cre -
scen - do
ff
Ped.
f
molto appass.

mf

mf

espr. molto

f

f

p agitato

molto

f

sfz

ff

f

ff

breit

f

ff
sffz
sfz
di - mi - nu -
poco a poco
di - mi - a
poco
Ped.
en - do
ri - - te - nu - - to
a tempo
pp
nu - en - do
poco rite - - nu - to
a tempo
pp
p
pp
Lebhafter.
p
cre - - - scen -
cre
scen
do
f
ff
sfz

C. S. 2453

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Für das Harmonium als Konzertinstrument sind die Stimmen der Berliner Musik-Kritik von gehender Bedeutung. Ein grösseres Konzert, welches der Tenorist Julius Gantzberg aus New-York am 11. Ap. 1893 in Berlin gab, wurde unterstützt durch die Kgl. Kammervirtuosen und Kammermusiker Herren Felix Mayer Franz Poenitz, Julius Nieselt und J. Sandow und die Konzertsängerin Frl. Helene Jahncke. Das Programm*) brachte neben wertvollen Gesangsleistungen mehrere Originalwerke für Harmonium in Verbindung mit Streichinstrumenten (Violine und Violoncell), — mit Klavier — und für Gesang mit Harmonium, so dass diese Aufführung gewissermassen als das

erste Harmonium-Konzert

in Berlin betrachtet werden kann. — Eine Reihe von Harmonium-Abenden soll folgen.

Herr **Wilhelm Tappert** schreibt im **Kleinen Journal No. 105** am 17. April 1893: Schon zwanzig Jahre lang ist ein hiesiger Musikalienhändler, Carl Simon, bestrebt, das Harmonium im Hause einzubürgern, als gleichberechtigtes Tonwerkzeug neben dem Klavier. Die wunderbare Wirkung im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten ist vielen unbekannt, sie glauben, das Harmonium gehöre lediglich in die Kirche. Dass es auch in der Hausmusik einen Platz haben müsse, um durch seine Vorzüge Mängel des Klaviers zu ersetzen, leuchtet manchem nicht ein. Durch die Verbesserungen der letzten Jahrzehnte hat das Harmonium in Bezug auf Tonschönheit, Farbenreichtum und Ausdrucksfähigkeit überraschend gewonnen; eine reiche Litteratur ist unterdes erschienen, wertvolle Original-Kompositionen und wirksame Bearbeitungen. Als anerkannter Meister auf diesem Gebiete gilt August Reinhard. Hauptverleger bleibt Carl Simon. Soviel uns bekannt, wurde in Berlin noch niemals ein Harmonium als Konzert-Instrument gebraucht. Der 11. April wird die Bedeutung eines Merktages erhalten, denn am 11. April trat der Tenorist Herr Julius Gantzberg aus New-York auf und wurde in seinem gut besuchten Konzerte u. a. durch Herrn Poenitz unterstützt, der aber nicht wie sonst die Harfe, sondern — und zwar mit der Sicherheit und Geschicklichkeit eines Virtuosen — das Harmonium spielte. Auch selbstschöpferisch hat er seine Vorliebe für dieses Instrument bethätigt: eine Sinfonietta für Harmonium, Violine und Cello, 3 Lieder für Tenor mit Harmoniumbegleitung und „Traum im Walde", Melodie für Violine und Harmonium, schmückten das reichhaltige Programm. Die Hauptzierde bildete jedoch ein „Adagio und Rondo, Original-Komposition für Harmonium und Klavier" von C. M. v. Weber. Das war eine wirkliche Novität und eine reizende dazu. Der Meister schrieb dieses Gelegenheitsstück im Jahre 1811 für Kaufmann, den bekannten Erfinder automatischer Musikwerke aus Dresden, welcher es am 13. Juni in München zum ersten Male auf seinem „Harmonichord"**) mit Orchesterbegleitung vortrug.

Das prachtvoll klingende Vierspiel-Harmonium, dessen sich Herr Poenitz bediente, war von Schiedmayer, auch der Konzertflügel, auf welchem Herr Bruno Dehn das Orchester ersetzte. Webers Adagio und Rondo ist neuerdings in verschiedenen Bearbeitungen, alle von August Reinhard herstammend, bei Carl Simon gedruckt worden. Die köstlichen Melodien muten uns zum Teil wie alte Bekannte an, sie klingen so frisch, als wäre seit ihrem Entstehen erst eine kurze Spanne Zeit dahingegangen. Herr Poenitz beherrscht das Instrument vollständig und enthüllte dem Zuhörer den ganzen Reiz dieser anziehenden Antiquität. Der Konzertgeber selbst hatte mit Liedern von Schubert, Überlée und Cornelius besonderes Glück. Seine Stimme ist ein echter Tenor mit angenehmer Klangfärbung, die künstlerische Schulung desselben zwar noch nicht beendet, aber doch so weit vorgeschritten, dass man die besten Erwartungen hegen darf. Frl. Helene Jahncke, die sehr geschätzte Lehrerin, trug einige Lieder vor und erzielte mit Schubert's „Nachtstück" einen bedeutenden Erfolg. Die Stimme ist nicht gross, doch wohlgebildet, der Vortrag war geschmackvoll, die Ausführung sauber. Herr Felix Meyer spielte Violinsoli: Bazzini's Konzert-Allegro, die ungarischen Lieder von Ernst und „Traum im Walde", letzteres von Poenitz mit Harmoniumbegleitung.

Das **Berliner Tageblatt No. 185** vom 12./4. 1893 sagt: Einen grossen Genuss bereitete uns Herr Poenitz als Komponist. Seine **Sinfonietta A-moll,** op. 32, für Harmonium, Violine und Violoncell, namentlich in der wohlgelungenen Wiedergabe durch den Komponisten und die Herren Julius Nieselt und Sandow, erzielte mit seiner eigentümlichen Klangwirkung einen grossen Erfolg. — Der Pianist, Herr Dehn, zeigte sich als ein vornehmer und diskreter Begleiter. Herr Dehn spielte auch mit Herrn Poenitz das Weber'sche Adagio und Rondo für Klavier und Harmonium.

Die **Staatsbürgerzeitung No. 171A** vom 13./4. 1893 schreibt: Im Laufe des Abends gewannen aber die Gesangsvorträge des Herrn Gantzberg an Sicherheit und Wirkung, so dass uns die Arie von Ueberlée und das Lied: „Komm, wir wandeln" von Cornelius im ganzen wohl zu befriedigen vermochten. Besonders interessant war das Konzert durch die Mitwirkung eines Schiedmayer'schen Harmoniums aus dem Magazin von Carl Simon Markgrafenstr. 21. Wir hörten eine Originalkomposition für Harmonium und Klavier von C. M. von Weber „Adagio und Rondo", die sich trefflich für das wohlklingende Instrument eignete und sehr geschmackvoll von Herrn Fr. Poenitz vorgetragen wurde. Herr Bruno Dehn vertrat den Klavierpart und begleitete ferner die verschiedenen Soli, unter welchen neben denen des oben genannten Sängers auch die Violinvorträge von Felix Meyer und die von der Konzertsängerin Helene Jahncke gesungenen Lieder sich rühmlichst auszeichneten.

Der **Berliner Lokalanzeiger No. 171** vom 13./4. 1893 schreibt: Der Konzertgeber erfreute sich einer umfangreichen Mitwirkung in seinem Konzert. Neben ihm sang auch noch Frl. Helene Jahncke mehrere Lieder, Hr. Kammervirtuos Felix Meyer liess sich mit einem Konzertallegro von Bazzini hören, und beiden wurde natürlich lebhaftester Beifall gespendet. Ausserdem aber nahmen einen grossen Teil des Programms Kompositionen von Franz Poenitz ein, in denen vornehmlich das Harmonium zur Anwendung kommt. Wir hörten davon ein Trio mit Violine und Violoncell, trotz des ziemlich bedeutenden Umfanges nur Sinfonietta betitelt, ein Werk, welches nicht nur durch die Erfindung und Verarbeitung seiner thematischen Grundgedanken, sondern auch durch die klangvolle Behandlung der drei Instrumente einen vortrefflichen Eindruck machte. Jedenfalls etwas Eigenartiges, dem in der Folge auch wohl weitere Pflege zugewendet werden dürfte. Neben dem Komponisten beteiligten sich die Herren Nieselt (Violine) und Jul. Sandow (Cello) an der Ausführung dieser Sinfonietta, welche von den zahlreich versammelten Zuhörern mit freundlicher Anerkennung aufgenommen wurde.

Tägliche Rundschau No. 87 vom 14./4. 1893. Sehr anziehend war eine Sinfonietta von Franz Poenitz für Harmonium, Violine und Violoncell, welche der Komponist mit den Herren Jul. Nieselt und Sandow sehr flüssig spielte. Das selten gehörte Harmonium, von Herrn Poenitz meisterhaft behandelt, machte besonders da, wo es das Legato (der Vorzug, den es vor dem Klavier hat) zur Geltung bringen konnte, einen schönen Eindruck. Frl. Helene Jahncke und Herr Felix Meyer unterstützten durch Lieder- und Violinvorträge das gut besuchte Konzert. Ferdinand Gumbert.

Der Musical Courier No. 688 (New-York) bringt am 10./5. 1893 einen lobenden Bericht über das Konzert. Er bezeichnet die Harmoniumwerke als wunderbar ausgeführt

Der Komponist **August Reinhard** schreibt nach Einsicht der Poenitz'schen Sinfonietta: **Es ist eine gute, schöne Komposition.**

**) Ein Vorläufer des heutigen Harmoniums.

*) *Auszug des Programms, soweit das Harmonium am 11. 4. 93 dabei zur Mitwirkung kam.*

Sinfonietta in A-moll für Harmonium, Violine u. Violoncell v. Poenitz. Op. 32. (Preis M. 9,—).
Drei Gedichte von Günther Walling für Tenor mit Harmon., komponiert von Franz Poenitz. Op. 25. 1. **Des Sängers Grab.** 2. **Wenn vorbei ich gehe.** 3. **Lenznacht.** (Preis M. 1,80).
Traum im Walde. Melodie für Violine mit Harmon. von Poenitz. Op. 31 (Preis M. 1,20).
Adagio und Rondo in F-dur für Harmonium und Klavier, komponiert von C. M. v. Weber (Preis M. 2,—).

Im Sommer 1893 wird durch **Konzertvorträge** das **deutsche Harmonium** (Schiedmayer) in der

Weltausstellung in Chicago

von dem **Harmoniumvirtuosen V. J. Hlaváč, Musikprofessor der Kais. Universität** zu Petersburg, **zur Geltung gebracht werden.** Ausser **russischen Kompositionen** werden die

Programme

zum grössten Teil **deutsche Original-Kompositionen** für **Harmonium** mit **Streichinstrumenten,** auch **Orchester-** und **Kammermusik** mit **Harmonium** enthalten. **Nachstehende Werke** werden im Juni, Juli und August zur **Aufführung** gelangen:

Bach, J. S., Adagio für Violine, Cello u. Harmon. v. Biehl.
— **Meditation** über das 6. Präludium für Violine, Harfe*) und Harmonium von Franz Poenitz.
Brunner, Ed., Op. 66. **Kleine Stücke** f. Violine u. Harmon.
— Op. 69. **Präludium und Adagio** für Violine, Cello und Harmon.
— Op. 70. **Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe** für Violine, Cello und Harmonium.
Gluck, Ballet aus Orpheus für Violine, Cello, Harmonium und Harfe (oder Klavier) von F. Maneke.
Gotthelf, F., Op. 6. **Hymnus** für Violine, Cello, Harfe*) und Harmonium.
Hassenstein, P., Op. 60. **Festmarsch** für Harmon. u. Klav.
Hecht, G., Op. 23. **Festpräludium** nach Motiven aus Mendelssohn's Lobgesang für 2 Violinen, Harmonium und Harfe.*)
Heidrich, M., Op. 21. **Elegie** und **Auf der See** für Harmonium und Klavier.
Hlaváč, V. J., **Chopin-Suite** für Orchester.
— Daraus **Präludium** in F-moll für Harmonium und Klavier.
Kistler, C., Op. 59 Nr. 3. **Gebet** für Harmonium und Streichquartett.
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** für Harmonium und Streichquartett von Aug. Reinhard übertragen.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. **Notturno** für Violine, Harfe*) und Harmonium.
Mozart, Harfenvorspiel über das **Ave verum,** für Harfe,*) Streichquartett und Harmonium von Alb. Schaefer.
Poenitz, Franz, Op. 21B. **Melodie** für Violine und Harmon.
— Op. 23. **Idylle** für Violoncell und Harmonium.
— Op. 32. **Sinfonietta** für Violine, Violoncell und Harmonium.
Reinhard, Aug., Op. 30. **Zweites Trio** in F-moll für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.
Scharwenka, Ph., Op. 51B. **Arie** für Violine und Harmon.
Tschaikowsky, P., **Chant sans paroles,** für Harmonium und Streichquartett von Aug. Reinhard übertragen.
Wagner, Rich., Duos für Harmonium und Klavier, von Aug. Reinhard übertragen, unter andern:
Wagner, Rich., Einleitung zum III. Akt aus der Oper „Die Meistersinger".
— **Trauermarsch** aus „Götterdämmerung".
— Scenen aus Rich. Wagners Musikdramen: Meistersinger, Götterdämmerung, Parsifal für Harmonium allein.
Weber, C. M. v., **Adagio und Rondo** für Harmonium und Orchester.
— Dasselbe für Harmonium und Streichquartett.

Zum **Solovortrag für Harmonium** kommen unter andern: Kleinere Werke von **Otto Dienel,** Op. 16, **C. Kistler,** Op. 61, **L. Lewandowski,** Op. 44, 46 und **Aug. Reinhard,** Op. 40, 52.

NB. Die sämtlichen Kompositionen dieses Programms sind erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.** und durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen.

*) Die Harfe kann überall durch das Klavier ersetzt werden

Zu fachmännischem **Unterricht** im **Harmoniumspiel** werden nachstehende **Lehrkräfte** empfohlen:

In **Ballenstedt a/H.:** **Aug. Reinhard** (Oberlehrer und Komponist). **Berlin:** **Otto Dienel** (Kgl. Musikdir.); **Karl Decker** (Kapellm.); **Rich. J. Eichberg** (Musiklehrer); **Oscar Eichelberg** (Konservatorium); **Dr. Rich. Hansmann** (Konservatorium); **Paul Hassenstein** (Organist); **Franz Poenitz** (Kgl. Kammervirtuos in Westend-Berlin); **H. Prüfer** (Kgl. Musikdir.); **Ed. Rohde** (Organist); **Phil. Scharwenka** (Konservatorium); **Waldemar Schneider** (Musikdirektor); **G. Schubert** (Städt. Lehrer); **Schulze-Robst** (in Friedenau-Berlin); **R. Thiele** (Organist); **Dr. W. Waege** (Gymn.-Lehrer). **Bruck a/d. Mur** (Steierm.): **Eduard Brunner** (Chorregent). **Dresden:** **Maximilian Heidrich** (Komponist); **Alb. Römhild** (Organist); **Rich. Seifert** (Komponist). **Elbogen** (Böhmen): **W. E. Rösch** (Städt. Musiklehrer). **Hamburg:** **Otto Beständig** (Prof. und Musikdir.); **Alb. Biehl** (Komponist); **Wilh. Popp** (Komponist). **Bad Kissingen:** **Cyrill Kistler** (Komponist). **Königsberg i/Pr.:** **Max Oesten** (Kgl. Musikdir.). **Leipzig:** **Dr. Fr. Stade** (Organist). **Magdeburg:** **Rich. Lange** (Pianist und Organist). **St. Petersburg:** **V. J. Hlaváč** (Universitäts-Professor). **Philadelphia:** **Herm. Mohr** (Kgl. Musikdir.). **Pirna a/Elbe:** **Moritz Scharf** (Komponist). **Stettin:** **Dr. C. Ad. Lorenz** (Professor und Komponist). **Wien:** **Rud. Bibl** (Hoforganist); **Emil Kirschbaum** (Musiklehrer).

☛ Weitere Adressen **bewährter Harmonium-Lehrer** nimmt die unterzeichnete Firma zur Veröffentlichung entgegen. Zum Ankauf eines Harmoniums wird die **Preisliste** versendet und **fachmännischer Rat** erteilt.

Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin, **Berlin SW.,** Markgrafenstrasse 21.